

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете МБДОУ №75
Протокол № 1
от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ № 75
С.М. Коркина
Приказ № 137 от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа
дополнительного образования направленность художественно-эстетическая
«Цветные ладошки» на 2023-2024 учебный год
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения города Ростова-на-Дону «Детский сад № 75»**



**Автор-составитель:
Фарапонова Т.А.**

Пояснительная записка

Детский рисунок, процесс рисования - это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

В. Л. Сухомлинский

Все дети любят рисовать. Творчество для них это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание “остановить прекрасное мгновенье”, отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Говоря об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их подразделяют на традиционные и нетрадиционные. В первом случае мы знаем почти все от красок до различных мелков, а во втором затрудняемся ответить. А, ведь, можно рисовать зубной щеткой и ватой, пальцами и ладонью, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. Непосредственно организованная деятельность с использованием нетрадиционных материалов и техник помогает ребятам получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточнить свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь. Иными словами, изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует решению ряда задач подготовки детей к школе.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами нетрадиционного рисования. Раскрытие и реализация личностных потенциалов дошкольников путём использования личностно- ориентированных педагогических технологий. Воспитание творчески развитого, раскрепощённого, инициативного ребёнка.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Основные задачи программы:

- Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности. Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту. Формировать эстетический вкус.
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение как инструмента самовыражения, ассоциативное мышление и любознательность.
- Предоставить свободу в отражении доступными для ребенка художественными средствами (цвет, линия, пятно, форма, композиция) – своего видения мира.
- Развитие интегративных качеств путём коллективного творчества.

Формы организации детей:

- Коллективная.
- Индивидуальная.
- Парами.
- Подгрупповая.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (изобразительная студия);
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования.

Создавая систему работы по художественно-творческому развитию дошкольников, опиралась на нетрадиционные способы рисования, предложенные О. Никологородской, К.К. Утробиной, Н.В. Дубровской, А.С. Галанова, Р.Г. Казаковой, В.И. Вислоушкина, Т.В. Калининой и др.

На первом этапе – репродуктивном, ведётся активная работа с детьми по обучению нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На втором этапе – конструктивном, ведётся активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник в умении передавать выразительный образ.

Нетрадиционные способы рисования

1. «Пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
2. Монотипия (от пятна, нитью);
3. Рисование свечой;
4. Рисование по мокрой бумаге;
5. Рисование путем разбрызгивания краски (набрызг);
6. Рисование мятой бумагой;
7. Рисование клеем ПВА по контуру рисунка;
8. Витраж;
9. Оттиски штампов различных видов;
10. Рисование ватными палочками (тычок) «Точечный рисунок»;
11. Рисование с помощью трафаретов;

12. Смешанная техника (акварель + фломастеры, масляная пастель + акварель, уголь + гуашь);
13. Граттаж;
14. Кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
15. Рисование с помощью линий и точек;
16. Рисование жесткой кистью (тычок);
17. Рисование мыльной пеной.

Программа рассчитана на два года обучения с детьми старшего дошкольного возраста. Периодичность занятий – два раза в неделю. В ноябре и январе – количество занятий уменьшается за счет каникул. Занятия начинаются с октября и заканчиваются в середине мая. В последние две недели мая проводится диагностика и анализ полученных результатов работы.

Результат освоения программы:

- Ребёнок может различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Содержание системы работы представлено в разделах: «Цветной мир», «Мир вокруг», «Мир дома», «Мир сказки», «Мир детства», «Мир моря», «Мир космоса», «Моя Вообразия».

Структурной особенностью программы является планирование содержания занятий по блокам: «Акварель и не только», «Пятнография», «Граттаж», «Работаем с линией и ритмом», «Моделирование», «Пальчиковая живопись», «Тычок», «Трафарет», «Печатание».

Тематический план работы с детьми первого и второго года обучения:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество занятий
1	Цветной мир	8
2	Мир вокруг	8
3	Мир дома	9
4	Мир сказки	6

5	Мир детства	8
6	Мир моря	9
7	Мир космоса	8
8	Моя Вообразия	8
Всего		72

Содержание НОД по блокам

Блок 1: Акварель и не только (акварель, акварель + масляная пастель, акварель + фломастеры, акварель + сангина).

Программное содержание:

- Знакомить детей с техникой размывки, вливания цвета в цвет (2 – 3 цвета);
- Знакомить детей с техникой рисования по сырому слою;
- Дать детям знания об основных цветах;
- Показать детям способ получения дополнительных цветов, путём смешивания красок;
- Побуждать детей к экспериментированию с цветом;
- Познакомить детей с техникой работы акварельными красками в сочетании с масляной пастелью (вливание, размывка);
- В технике масляной пастели учить детей рисовать не только ребром, но и торцом мелка для образования широких, ярких линий;
- При рисовании соусом и сангиной использовать приём растушёвки;
- Учить детей сочетать акварель с соусом и сангиной, фломастерами, маркерами;
- Закрепление навыков рисования фломастерами, маркерами, цветными карандашами;
- Дать детям знания о законах композиции и учить применять эти знания на практике;
- Учить использовать соль и клейстер для создания спецэффектов;
- Помочь детям выразить через рисунок свои наблюдения и представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Блок 2: Пятнография (монотипия, кляксография, ниткография, мыльная пена).

Программное содержание:

- Закрепить знания детей о цветообразовании;
- Познакомить детей с техникой монотипии;
- Знакомить детей с одним из способов смешивания красок - симметричной монотипией;
- Познакомить детей с симметрией с помощью симметричной монотипии;
- Используя метод комбинаторных игр, развивать ассоциативное восприятие пятна, как образа реальной формы;
- Развивать зрительную память посредством восприятия «ассоциативных форм» как в реальных, так и в абстрактных формах;
- Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии;
- Научить детей рисовать при помощи мыльной пены;

- Учить пользоваться трубочкой для выдувания клякс, мыльной пены;
- Познакомить с техникой ниткографии;
- Учить создавать на уровне «пятнообраза» цельную картину «модели» окружающего мира.

Блок 3: Граттаж (хроматический, ахроматический).

Программное содержание:

- Познакомить с видом изобразительного искусства – графикой;
- Познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой граттаж (процарапывание рисунка палочкой, пером);
- Научить детей владеть новым инструментом – палочкой, пером;
- Научить владеть новыми выразительными средствами: линия, штрих, пятно;
- Раскрыть понятие хроматические цвета (все цвета спектра) и ахроматические цвета (чёрный, белый, серый);
- Воспитывать интерес и любовь к искусству;
- Развивать наблюдательность и внимание к окружающей действительности.

Блок 4: Работаем с линией и ритмом (путаница из линий, мозаика, витраж, ритмопревращения, 10 точек).

Программное содержание:

- Комбинируя элементы языка изобразительного искусства, посредством линии и цветоформы отражать на бумаге своё душевное состояние и увидеть в них образы реальных предметов;
- Закрепить навыки рисования слитных линий в разных направлениях;
- Совершенствование навыков рисования фломастерами, маркерами, цветными карандашами;
- Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих;
- Познакомить детей с техникой витраж;
- Знакомить детей с техникой рисования клеем ПВА по контуру рисунка;
- Раскрыть детям понятие ритм; научить детей чередовать у себя на листе различные формы и цвета в определённом ритме.

Блок 5: Моделирование.

Программное содержание:

- Познакомить детей с профессией художника – дизайнера; раскрыть понятие дизайн;
- Используя метод комбинаторики, посредством абстрактных формосочетаний создавать реальные объекты прикладного, архитектурного и дизайнерского характера;
- Формировать дизайнерское мышление для его практического использования в творческом направлении.

Блок 6: Пальчиковая живопись (рисование пальчиками, отпечатки ладошек).

Программное содержание:

- Знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками;
- Показать приёмы получения точек и коротких линий, использовать точку и линию, как средство выразительности;

- Познакомить с техникой печатания ладошкой и тыльной стороной ладони;
- Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки;
- Учить дорисовывать отпечатки ладошек до определённого образа;
- Развивать чувство композиции;
- Воспитывать аккуратность.

Блок 7: Тычок (ватными палочками, жёсткой кистью).

Программное содержание:

- Закрепить умение детей рисовать тычком и кистью;
- Учить создавать выразительный образ;
- Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно – прикладного искусства;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов;
- Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа;
- Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров;
- Закреплять знания о цветовой гамме изделий народных мастеров;
- Учить украшать бумажные силуэты элементами росписи в соответствии с формой предмета; называть отличительные особенности предметов декоративно - прикладного искусства;
- Развивать цветовосприятие и чувство композиции.

Блок 8: Печатание (листьями, поролоном, ластиком, пенопластом, пробкой, различными клише вырезанными из овощей, по трафарету и свободное рисование).

Программное содержание:

- Познакомить с техникой печатания: листьями, поролоном, ластиком, пробкой, различными клише вырезанных из овощей;
- Закрепить умение украшать предметы, используя технику печатания;
- Познакомить детей с техникой печати по трафарету;
- Познакомить детей с техникой рисования мягкой бумагой;
- Знакомить детей с творчеством художника – анималиста Е.И. Чарушина;
- Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

Блок 9: Трафарет (капельки, полукруг, ладошка, различные предметы).

Программное содержание:

- Учить обводить шаблоны простой формы, дорисовывать изображение;
- Закрепить умение работать техникой печати по трафарету;
- Использовать нетрадиционную изобразительную технику набрызг по трафарету;
- Воспитывать аккуратность в работе;
- Развивать цветовосприятие, чувство композиции;
- Развивать воображение, творчество.

Блочное тематическое планирование: первый год обучения

Блок	Тема	Кол-во занятий	Всего
1. Акварель и не только.	<ul style="list-style-type: none"> ● Рисование «Летят воздушные шары» - смешение цветов. ● Рисование «Тучи» - по сырому, тональная градация. ● «Ромашки в траве» - по сырому. ● «Пчёлы на лугу» - по сырому + фломастеры. ● «Зима кружевница». Рисование деревьев. – Свеча + акварель + соль. ● «Ещё один художник – мороз». Рисование «Снежинки» - свеча + акварель. ● «Сказка о синей птице» - по сырому ● «Золотая рыбка» - тушь + акварель. ● Рисование «Сова» - тушь + акварель. ● «Морская звезда» - тушь + акварель. ● «Море» - клейстер цветной + клише. ● «Космос» - по сырому. ● «Инопланетяне» - по сырому + маркер. ● «Одуванчики» - по сырому. 	<p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">2</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p>	<p align="center">15</p>
2. Пятнография.	<ul style="list-style-type: none"> ● «Зелёная страна» - монотипия. ● «Голубая страна» Рисование смешных человечков – мыльная пена. ● «Бабочка» - монотипия. ● «Я в подводном мире» - кляксография. ● «Страшная сказка» - кляксография + тоновая градация. ● «Превращение кляксы» - монотипия. 	<p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p>	<p align="center">6</p>

3. Граттаж.	<ul style="list-style-type: none"> ● «Зимняя сказка» - граттаж. ● «Морское царство» - граттаж. 	1 1	2
4. Работаем с линией и ритмом.	<ul style="list-style-type: none"> ● «Вязаный узор» - цветовая гармония из различных линий. ● «Сказочный лабиринт» - путаница из линий. ● «10 точек» - дорисовывание точек. ● «Разноцветный мир» - мозаика. ● «Блюдо» - витраж. ● «Сказочные цветы» - витраж. 	1 1 1 1 1 1	6
5. Моделирование.	<ul style="list-style-type: none"> ● «Красивая ваза» - моделирование. ● «Шли корабли по морю» - моделирование (мирные корабли). ● «Шли корабли по морю» - моделирование (пиратские корабли). ● «Космический корабль» - моделирование. ● «Необычный транспорт» - моделирование. ● «Несуществующее животное» - моделирование. 	1 1 1 1 1 1	6
6. Пальчиковая живопись.	<ul style="list-style-type: none"> ● «Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт» - печатание ладошкой. ● «Осьминожки» - печатание ладошкой. ● «Божьи коровки» - печатание пробкой, пальчиковая живопись. 	1 1 1	3
7. Тычок.	<ul style="list-style-type: none"> ● «Красная страна». Рисование «Астры в вазе» - тычокквачами. ● Рисование «Белочка» - тычокквачами по силуэту. ● Рисование «Цыплёнок в траве» - тычокквачами. ● Рисование «Сирень» - тычокквачами. ● «Веточка рябины» - тычокквачами, примакивание кистью. ● «Ёлочные игрушки» - тычокквачами. ● «Мишка косолапый» - рисование щетинной кистью. ● Знакомство с Дымковской игрушкой. Рисование «Салфетка» - 	1 1 1 1 1	10

	<p>ТЫЧОККВАЧАМИ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Дымковский конь» - тычокквачами. ● Рисование «Козлик» - тычокквачами, различные линии. 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
8. Печатание.	<ul style="list-style-type: none"> ● «Осенняя веточка» - эстамп листьями. ● «Лесные просторы» - эстамп листьями. ● «Ёжик» - рисование мятой бумагой. ● «Волчок» - мятой бумагой. ● «Дом в котором я живу» - печатание пенопластом. ● «Ковёр из геометрических фигур» - печатание овощами. ● «Ёлочка – ёлка лесной аромат» - печатание поролоном. ● Рисование «Цветы в вазе» - печатание пробкой, различные линии. ● «Рыбки в аквариуме» - печатание. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	11
9. Трафарет.	<ul style="list-style-type: none"> ● «Снегурочка» - трафарет (ножницы). ● «Петушок – золотой гребешок» - трафарет ладошки. ● «Рыба – кит» - трафарет капельки. ● «Ракета летит» - трафарет + набрызг. ● «Звёздное небо» - трафарет + набрызг. 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	5
			72

Учебно-календарный тематический план

№	Раздел	Месяц	Блок	Тема занятий	Кол-во часов
1	Цветной мир	Октябрь	1	Знакомство с работой студии. Рисование «Летят воздушные шары» - смешение цветов.	1
			7	«Красная страна». Рисование «Астры в вазе» - тычокквачами.	1
			7	«Оранжевая страна». Рисование «Белочка» - тычокквачами по силуэту.	1
			7	«Жёлтая страна». Рисование «Цыплёнок в траве» - тычокквачами.	1
			2	«Зелёная страна» - монотипия.	1
			2	«Голубая страна» Рисование смешных человечков – мыльная пена.	1
			1	«Синяя страна». Рисование «Тучи» - по сырому, тональная градация.	1
			7	«Фиолетовая страна». Рисование «Сирень» - тычокквачами.	1
2	Мир вокруг	Ноябрь	7	«Веточка рябины» - тычокквачами, примакивание кистью.	1
			8	«Осенняя веточка» - эстамп листьями.	1
			8	«Лесные просторы» - эстамп листьями.	2
			8	«Ёжик» - рисование мятой бумагой.	1
			1	«Ромашки в траве» - по сырому.	1
			1	«Пчёлы на лугу» - по сырому + фломастеры.	1
			8	«Волчок» - мятой бумагой.	1
3	Мир дома	Декабрь	8	«Дом, в котором я живу» - печатание пенопластом.	1
			5	«Красивая ваза» - моделирование.	1
			8	«Ковёр из геометрических фигур» - печатание овощами.	1
			4	«Вязаный узор» - цветовая гармония из различных линий.	1
			1	«Зима кружевница». Рисование деревьев. – Свеча + акварель + соль.	1
			1	«Ещё один художник – мороз». Рисование «Снежинки» - свеча + акварель.	1
			7	«Ёлочные игрушки» - тычокквачами.	1
			8	«Ёлочка – ёлка лесной аромат» - печатание поролоном.	1
			9	«Снегурочка» - трафарет (ножницы).	1
4	Мир сказки	Январь	3	«Зимняя сказка» - граттаж.	1
			1	«Сказка о синей птице» - по сырому	1
			6	«Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт» - печатание ладошкой.	1
			9	«Петушок – золотой гребешок» - трафарет ладошки.	1
			2	«Бабочка» - монотипия.	1
5	Мир детства	Февраль	1	«Золотая рыбка» - тушь + акварель.	1
			7	«Мишка косолапый» - рисование щетинной кистью.	1

	(игрушки)		7	Знакомство с Дымковской игрушкой. Рисование «Салфетка» - тычокквачами.	1
			7	«Дымковский конь» - тычокквачами.	1
			7	Знакомство с филимоновской игрушкой. Рисование «Козлик» - тычокквачами, различные линии.	1
			8	Рисование «Цветы в вазе» - печатание пробкой, различные линии.	2
			1	Знакомство с лубочными картинками. Рисование «Сова» - тушь + акварель.	2
6	Мир моря	Март	3	«Морское царство» - граттаж.	1
			6	«Осьминожки» - печатание ладошкой.	1
			9	«Рыба – кит» - трафарет капельки.	1
			2	«Я в подводном мире» - кляксография.	1
			8	«Рыбки в аквариуме» - печатание.	1
			5	«Шли корабли по морю» - моделирование (мирные корабли).	1
			5	«Шли корабли по морю» - моделирование (пиратские корабли).	1
			1	«Морская звезда» - тушь + акварель.	1
7	Мир космоса	Апрель	9	«Ракета летит» - трафарет + набрызг.	1
			5	«Космический корабль» - моделирование.	1
			9	«Снегурочка» - трафарет (ножницы).	1
			5	«Необычный транспорт» - моделирование.	1
			2	«Страшная сказка» - кляксография + тоновая градация.	1
			1	«Космос» - по сырому.	1
			1	«Инопланетяне» - по сырому + маркер.	1
			5	«Несуществующее животное» - моделирование.	1
8	Моя Вообразия	Май	2	«Превращение кляксы» - монотипия.	1
			4	«Сказочный лабиринт» - путаница из линий.	1
			4	«10 точек» - дорисовывание точек.	1
			4	«Разноцветный мир» - мозаика.	1
			4	«Блюдо» - витраж.	1
			4	«Сказочные цветы» - витраж.	1
			6	«Божьи коровки» - печатание пробкой, пальчиковая живопись.	1
			1	«Одуванчики» - по сырому.	1

Творческие игры по рисованию

1. На что похожи наши ладошки?

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям опустить ладонь в краску или обвести карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

2. Три краски.

Цель: развитие художественного восприятия и воображения.

Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

3. Превращение пятнышек краски (техника рисования - монотипия).

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску или несколько цветов красок на середину листа или на половину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

4. Волшебная ниточка.

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему листу. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

5. Неоконченный рисунок.

Цель: развитие творческого воображения. Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

6. Волшебная мозаика.

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить

соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

7. Поможем художнику.

Цель: развивать умения детей воображать предметы на основе заданной им схемы. Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски. Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

8. Волшебные картинки.

Цель: развивать умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздаются листы бумаги. На каждом листе схематическое изображение некоторых деталей объектов, разных линий или геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на листе так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски.

Каждую фигурку, линию, изображенную на листе бумаги, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке (линии) все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам (в младшем дошкольном возрасте воспитатель дает только бесцветный контур геометрической фигуры, а в старшем – наклеенные из цветной бумаги геометрические фигуры)

9. Чудесные превращения.

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.

Воспитатель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полосы разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.

10. Чудесный лес.

Цель: развивать воображение, создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

11. Перевертыши.

Цель: развивать воображение, создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Детям раздаются наборы из 4 одинаковых карточек, на карточках абстрактные схематичные изображения. Задание детям: каждую карточку можно превратить в любую картинку. Наклейте карточку на лист бумаги и дорисуйте цветными карандашами все, что хотите, так, чтобы получилась картинка. Затем возьмите еще одну карточку, наклейте на следующий лист, опять дорисуйте, но с другой стороны карточки, то есть превратите фигурку в другую картинку. Можно переворачивать при рисовании карточку и лист бумаги так, как хочется! Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки. Затем дети рассказывают о своих рисунках.

12. Сказочное животное (растение).

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название рисунку. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

13. Отгадай, что я задумал, и дорисуй.

Каждый из детей задумывает свое изображение (но не говорит о нем). Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ.

Это задание очень сложное, но оно способствует формированию важнейших компонентов воображения, а также учит детей работать вместе, договариваться и искать компромиссы.

Когда дети в ходе обучения уже приобрели навыки «достраивания», реконструирования и создания новых образов, занятия можно усложнить, предварительно выполняя задания в группах не из 2, а из 4 человек.

14. Рисуем вместе.

На столе закрепляется лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 «поля» (с учетом количества принимающих участие в работе). Ребятам предлагается создать композицию на данную тему («Городской квартал», «А, что там за окном» и т.д.).

Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по сигналу взрослого все переходят на соседнее поле. Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходят актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.

На первых занятиях дети ориентируются на создание реалистичных образов. Затем в задание постепенно вносятся элементы фантастики — например, реальные контурные изображения предлагается раскрасить в фантастические, придуманные цвета (корова — зеленая, солнце — синее и т.д.).

15. Волшебное дерево.

Предлагается нарисовать волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи.

Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей. В процессе совместных действий дети учатся понимать друг друга, создается атмосфера доверия и заинтересованности, а это — одно из главных условий, располагающих к творчеству.

16. Комбинирование.

Ребенка просят придумать и нарисовать как можно больше предметов, используя геометрические фигуры: круг, полукруг, треугольник, прямоугольник, квадрат.

17. Упражнение «Точки».

Покажите ребенку на примере, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. А теперь предложите ему самому попробовать нарисовать что-либо, соединяя точки. Используя все точки каждый раз не обязательно.

18. Кляксография.

Игра на развитие творческого воображения и целостного восприятия

Необходимый инвентарь: краски, кисть, бумага.

На середину листа поставьте кляксу любого цвета (или нескольких цветов). Согните лист пополам, кляксой внутрь. Разверните его. Получаются чудесные картинки. Просушите лист. На что это похоже? Дорисуйте детали.

19. Превращение кляксы(техника раздувания капель краски с помощью коктейльной трубочки).

Цель: развитие воображения, дыхания.

На лист бумаги капнуть несколько капель краски одного цвета или разных цветов. С помощью коктейльной трубочки раздуть капли в разные стороны. На что похожи кляксы? Дорисовать полученные изображения. Придумать название рисунка.

20. На что похож круг.

Цель: развитие креативности.

Ребенку дается лист бумаги с изображением контура кругов (от 3 до 10) в зависимости от возраста ребенка. Нужно дорисовать круги, не повторяя изображения. Чем разнообразнее изображения, тем выше уровень креативности.

21. Дорисуй половинку фигуры.

Цель: развитие воображения.

Ребенку предлагается лист бумаги с нарисованной половинкой какой-либо геометрической фигурой. Нужно угадать, какая геометрическая фигура спряталась в рисунке, дорисовать вторую половинку фигуры. Посмотреть на фигуру, подумать, на что похожа целая геометрическая фигура, дорисовать, чтобы получилось изображение какого-либо предмета. Для дорисовки предложить детям разнообразный изобразительный материал: краски, карандаши, мелки восковые, маркеры, фломастеры.

22. Превращения мыльного пузыря.

Цель: развитие воображения, фантазии, дыхания.

Детям предлагается выдуть из заранее приготовленного цветного мыльного раствора в стаканчике (гуашь + вода + жидкое мыло) пенную «шапку» и отпечатать её на листе бумаги, затем дорисовать, получая изображение какого-либо предмета.

Литература:

- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (программа и методические рекомендации) - М. «Мозаика - Синтез» 2006.
- Лахути М.Д. «Как научиться рисовать» - М. «РОСМЭН» 2001.
- Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ “Сфера”, 1999.
- Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации.» – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
- Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании.// Дошкольное воспитание. – 2002. – №2.
- Щербакова И.В. «Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы» // Дошкольная педагогика. – 2007. - №5, №7, №8.
- Григорьева Г.Г. «Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» - М. «Просвещение» 1995.
- Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра: изобразительное искусство» - Я. «Академия развития» 1997 г.
- М.Г. Дрезнина «Каждый ребёнок - художник» - М. «ЮВЕНТА» 2002.
- ЖеневиёвКастерман «Живопись» Детское справочное бюро. – М. АСТ. АСТРЕЛЬ 2002.
- В.И. Вислоушкин «Экспресс – рисование» Программа. – Вуктыл. МУ «Центр Изобразительного искусства». 2001.
- Е.В. Баранова, А.М. Савельева «От навыков к творчеству» Обучение детей 2 – 7 лет технике рисования. М. «Мозаика – Синтез». 2009.
- Т.В. Калинина «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- Т.В. Калинина «Большой лес» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- Т.В. Калинина «Башня, растущая в небо» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- Т.В. Калинина «Птицы, звери, комары и мухи» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.