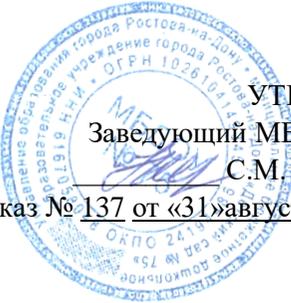


ПРИНЯТО:
на педагогическом совете МБДОУ №75
Протокол № 1
от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ № 75
С.М. Коркина
Приказ № 137 от «31» августа 2023 г.



**Рабочая программа
дополнительного образования « СА-ФИ-ДАНСЕ »
на 2023-2024 учебный год
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения города Ростова-на-Дону «Детский сад № 75»**



**Автор-составитель:
Тарасенко И.К.**

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Комментарии к ФГОС дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 08-249 от 28.02.14)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 с изменениями на 27 августа 2015 года
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности, («19» августа 2015 г. N° 0003182)
- Устав МБДОУ № 75
- Образовательной программы дополнительного образования МБДОУ № 75

Направленность программы:

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Программа “СА-ФИ-ДАНСЕ” является *по содержанию* -художественно–эстетическая;

Она основана на программе по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (Санкт – Петербург, 2000г), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Новизна программы состоит в том, что раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 7 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Актуальность данной программы

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше проблем будет у наших детей с развитием речи, внимания, мышления, формированием красивой осанки...

Априобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально- телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Педагогическая целесообразность программы – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

При прохождении программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие **принципы обучения**:

- *Принцип доступности* – соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий;
- *Принцип индивидуальности* – учет индивидуальных особенностей воспитанников;
- *Принцип постепенного повышения требований* – постепенное увеличение сложности, объема, интенсивности нагрузок;
- *Принцип систематичности* – непрерывность и регулярность занятий;
- *Принцип сознательности и активности* – заинтересованное отношение обучающихся к обучению.

Используя музыкально- ритмические композиции, педагоги могут конструировать различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений и т.д). Благодаря разнообразной тематике предложенный музыкально – ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно – творческой деятельности (театральной, изобразительной и др.).

Цель программы «СА-ФИ-ДАНСЕ» - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи обучения и воспитания детей:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развития восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Отличительные особенности данной программы «СА-ФИ-ДАНСЕ»:

1. **Ориентация** не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми».
2. **Использование** в качестве музыкального сопровождения **целостных произведений**, а неотрывков по 8,16 тактов, как принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Идя от простого к сложному, то детских песен к симфоническим произведениям композиторов -классиков, ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, обыгрывая своим телом сложный мир чувств и образов.
3. Акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на **анализе внутренних(сенсорных, мыслительных, эмоциональных) процессов** и их подвижность.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Продолжительность образовательного процесса – 1год.

Ожидаемые результаты.

Показатели развития 1-го этапа: Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Показателем уровня развития 2-го этапа является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Показатели уровня развития детей 3-го уровня:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Способы проверки результатов освоения программы “СА-ФИ-ДАНСЕ”:

- Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках, в повседневной работе с детьми;
- Итоговые открытые занятия в конце учебного года (показ занятий родителям);
- Проверкой результатов является также ежегодное участие с лучшими композициями в городских конкурсах и фестивалях.

Календарно - тематический план для детей старшего дошкольного возраста.

Месяц	Дата проведения	Тема	Количество занятий	Примечание
сентябрь	05.09.2022	Занятие 1. Тема «Виды хореографии». Теория: Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балетный, историко-бытовой	1	
	06.09.2022	Занятие 2. Тема «Виды хореографии». Теория: Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балетный, историко-бытовой	1	
	12.09.2022	Занятие 3. Тема «Виды хореографии». Практика: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатики и Кукол» А.И. Буренина.	1	
	13.09.2022	Занятие 4. Тема «Виды хореографии». Практика: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью «полочка». «Танец Солдатики и Кукол» А.И. Буренина.	1	
	19.09.2022	Занятие 5. Тема «Виды хореографии». Практика: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатики и Кукол» А.И. Буренина	1	
	20.09.2022	Занятие 6. Тема «Виды хореографии». Практика: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот	1	

		корпуса в сторону друг друга).		
	26.09.2022	Занятие 7. Тема «Виды хореографии». Практика: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).	1	
	27.09.2022	Занятие 8. Тема «Виды хореографии». Практика: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец с осенними листьями» М. Ленграна А.И. Буренина	1	
октябрь	03.10.2022	Занятие 1. Тема «Классический танец». Теория: Познакомить детей с понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля.	1	
	04.10.2022	Занятие 2. Тема «Классический танец». Теория: Познакомить детей с понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.	1	
	10.10.2022	Занятие 3. Тема «Классический танец». Практика: Постановка корпуса. Позиция ног (I-II-III). Позиция рук (I-II-III). «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.	1	
	11.10.2022	Занятие 4. Тема «Классический танец». Практика: Постановка корпуса. Позиция ног (I-II-III). Позиция рук (I-II-III). «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.	1	
	17.10.2022	Занятие 5. Тема «Классический танец». Практика: Позиция ног (I-II-III). Позиция рук (I-II-III) «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»	1	

		С.Никитин.		
	18.10.2022	Занятие 6. Тема «Классический танец». Практика: Позиция ног (I-II-III). Позиция рук (I-II-III) «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.	1	
	24.10.2022	Занятие 7. Тема «Классический танец». Практика: Закрепление пройденного материала. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. А.И. Буренина «Танец с осенними листьями» М. Ленграна.	1	
	25.10.2022	Занятие 8. Тема «Классический танец». Практика: Закрепление пройденного материала. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. А.И. Буренина «Танец с осенними листьями» М. Ленграна.	1	
ноябрь	01.11.2022	Занятие 1. Тема «Русский народный танец». Теория: Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа. (показ фото и видео материалов)	1	
	07.11.2022	Занятие 2. Тема «Русский народный танец». Практика: Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	1	
	08.11.2022	Занятие 3. Тема «Русский народный танец». Практика: Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).	1	
	14.11.2022	Занятие 4. Тема «Русский народный танец». Практика: Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).	1	
	15.11.2022	Занятие 5. Тема «Русский народный танец». Практика: Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	1	
	21.11.2022	Занятие 6. Тема «Русский народный танец». Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка»	1	

	22.11.2022	«корзиночка». Танцевальная композиция «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м. Занятие 7.Тема « Русский народный танец». Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве:«звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».,	1	
	28.11.2022	Занятие 8.Тема « Русский народный танец». Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве:«звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».	1	
декабрь	05.12.2022	Занятие1.Тема «Виды танцевальных рисунков»(линейные, круговые, комбинированные) Теория:Познакомить с основными линейными фигурами (линия, диагональ, улица, цепочка, гребень).	1	
	06.12.2022	Занятие 2.Тема «Виды танцевальных рисунков»(линейные, круговые, комбинированные) Практика:Танцевальная композиция «Полька знакомство» О. Киенко	1	
	12.12.2022	Занятие 3. Тема «Виды танцевальных рисунков» Практика:Познакомить с линейными фигурами (клин, ручеёк, перестроение из 2-х линий на клин) р.н. мел. «Калинка».	1	
	13.12.2023	Занятие 4.Тема «Виды танцевальных рисунков» Практика:Познакомить с линейными фигурами (клин, ручеёк, перестроение из 2-х линий на клин) р.н. мел. «Колокольчик».	1	
	19.12.2022	Занятие 5. Тема «Виды танцевальных рисунков». Практика:Линейные фигуры (расчёска, ворота, книжечка, крест) Танцевальная композиция русских народных песен.	1	
	20.12.2022	Занятие 6.Тема «Виды танцевальных рисунков». Практика:Линейные фигуры (расчёска, ворота, книжечка, крест) Танцевальная композиция русских народных песен.	1	
	26.12.2022	Занятие 7. Тема Итоговое занятие «В гости к зиме». Практика:Танцевальная комбинация «Холодно замёрзли ручки», «Пляска снеговиков» О. Киенко.	1	
	27.12.2022	Занятие 8. Итоговое занятие «В гости к зиме». Практика:Танцевальная комбинация «Холодно замёрзли ручки», О. Киенко.	1	
	09.01.2022	Занятие1. Тема «Виды танцевальных рисунков» (круговые фигуры)	1	

январь		Практика:Познакомить с основными круговыми фигурами (круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка).		
	10.01.2023	Занятие 2. Тема «Виды танцевальных рисунков» (круговые фигуры) Практика:Познакомить с основными круговыми фигурами (круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка). Танцевальная композиция «Хоровод снежинок» О. Киенко	1	
	16.01.2023	Занятие 3. Тема «Виды танцевальных рисунков». Практика:Познакомить с основными круговыми фигурами(карусель, восьмёрка, улитка)	1	
	17.01.2023	Занятие 4. «Виды танцевальных рисунков». Практика: Познакомить с основными круговыми фигурами(карусель, восьмёрка, улитка) Танцевальная композиция «Во саду ли, в огороде» р.н.м. О. Киенко	1	
	23.01.2023	Занятие 5. Тема «Виды танцевальных рисунков». Практика:Танцевальная композиция «Хоровод с веночками » или «Хоровод с платками» О. Киенко.	1	
	24.01.2023	Занятие 6. Тема «Виды танцевальных рисунков». Практика:Познакомить с основными комбинированными фигурами («фонтан», перестроение с двух кругов в две линии, перестроение с круга на диагональ).	1	
	30.01.2023	Занятие 7. Тема «Виды танцевальных рисунков». Практика:Познакомить с основными комбинированными фигурами («фонтан», перестроение с двух кругов в две линии, перестроение с круга на диагональ). Танцевальная композиция «Хоровод с веночками » О. Киенко.	1	
	31.01.2023	Занятие 8. Тема «Виды танцевальных рисунков». Практика:Познакомить с основными комбинированными фигурами («фонтан», перестроение с двух кругов в две линии, перестроение с круга на диагональ). Танцевальная композиция «Хоровод с платками» О. Киенко	1	
февраль	06.02.20233	Занятие 1. Тема «Историко-бытовой танец» Теория:Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: менуэт, полонез. Показ фото и видео материалов.	1	
	07.02.2023	Занятие 2. Тема «Историко-бытовой танец» Теория:Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: менуэт, полонез. Показ фото и видео материалов.	1	

	13.02.2023	Занятие 3. Тема «Историко-бытовой танец» Практика: Движение ног: paseleve. Движение рук: portdebras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной	1	
	14.02.2023	Занятие 4. Тема «Историко-бытовой танец» Практика: Движение ног: paseleve. Движение рук: portdebras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной	1	
	20.02.2023	Занятие 5. Тема «Историко-бытовой танец» Практика: Движение ног: pasdegage. Движение рук: portdebras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной	1	
	21.02.2023	Занятие 6. Тема «Историко-бытовой танец» Практика: Движение ног: pasbalance. Движение рук: portdebras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной	1	
	27.02.2023	Занятие 7. Тема «Историко-бытовой танец» Практика: Движение ног: pasbalance. Движение рук: portdebras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной	1	
	28.02.2023	Занятие 8. Тема «Историко-бытовой танец» Практика: Движение ног: pasbalance. Движение рук: portdebras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной	1	
март	05.03.2023	Занятие 1. Тема «Бальный танец» Теория: Рассказать о современных бальных танцах – вальс, румба, танго, фокстрот, квикстеп, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги. Показать фото и видео материал.	1	
	06.03.2023	Занятие 2. Тема «Бальный танец» Теория: Рассказать о современных бальных танцах – вальс, румба, танго, фокстрот, квикстеп, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги. Показать фото и видео материал.	1	
	12.03.2023	Занятие 3. Тема «Бальный танец». Практика: Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Вальс» Е. Доги.	1	
	13.03.2023	Занятие 4. Тема «Бальный танец».	1	

		Практика:Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Вальс» Е. Доги.		
	19.03.20233	Занятие 5.Тема «Бальный танец» Практика:Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.Танцевальная композиция «Выпускной вальс» О. Киенко.	1	
	20.03.20233	Занятие 6.Тема «Бальный танец» Практика:Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.Танцевальная композиция «Выпускной вальс» О. Киенко.	1	
	26.03.2023	Занятие 7.Тема «Бальный танец». Практика:Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. «Выпускной вальс!» О. Киенко	1	
	27.03.2023	Занятие 8.Тема «Бальный танец». Практика:Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. «Выпускной вальс!» О. Киенко	1	
апрель	02.04.2023	Занятие 1.Тема «Танцы народов мира». Теория: Познакомить детей с особенностями национальных культур. Показ фото и видео материалов.	1	
	03.04.2023	Занятие 2.Тема «Танцы народов мира». Теория: Познакомить детей с особенностями национальных культур. Показ фото и видео материалов.	1	
	09.04.2023	Занятие 3.Тема «Танцы народов мира». Практика:Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	1	
	10.04.2023	Занятие 4.Тема «Танцы народов мира». Практика:Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	1	
	16.04.2023	Занятие 5.Тема «Танцы народов мира» Практика:Движения ног: прыжок с поджатыми;(мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе –кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу.«Кадриль» В. Теплов.	1	
	17.04.2023	Занятие 6.Тема «Танцы народов мира» Практика:Движения ног: прыжок с поджатыми;(мальчики): присядка «мячик» (руки	1	

		на поясе –кулачком).		
	23.04.2023	Занятие 7. Тема «Танцы народов мира». Практика: Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.	1	
	24.04.2023	Занятие 8. Тема «Танцы народов мира». Практика: Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.	1	
май	07.05.2023	Занятие 1. Тема «Здравствуй школа!». Практика: Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1	
	08.05.2023	Занятие 2. Тема «Здравствуй школа!». Практика: Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1	
	14.05.2023	Занятие 3. Тема «Здравствуй школа!». Практика: Подготовка к итоговому занятию.	1	
	15.05.2023	Занятие 4. Тема «Здравствуй школа!». Практика: Подготовка к итоговому занятию.	1	
	21.05.2023	Занятие 5. Тема «Здравствуй школа!». Практика: Подготовка к итоговому занятию.	1	
	22.05.2023	Занятие 6. Тема «Здравствуй школа!». Практика: Подготовка к итоговому занятию.	1	
	28.05.2023	Занятие 7. Тема «Здравствуй школа!». Практика: Праздник «Выпуск детей в школу».	1	
	29.05.2023	Занятие 8. Тема «Здравствуй школа!». Практика: Праздник «Выпуск детей в школу».	1	
	Итого		72	

Занятия, совпадающие с праздничными датами, в соответствии с календарным графиком работы МБДОУ № 75 на 2022-2023 учебный год переносятся или проводятся в иное время.

Структура занятий

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

1. Вводная часть.

1.1 Приветствие.

Цель: создать доброжелательную атмосферу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками занятия.

Содержание: игры-приветствия, игры с именами и др.

1.2 Показ импровизаций.

Цель: развитие музыкальности, способности чувствовать ее содержание, настроение и характер; развитие гибкости и пластичности, умения выразить эмоции в мимике и пантомимике.

Содержание: музыкально-ритмический репертуар по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

1.3 Разминка.

Цель: формирование правильной осанки, красивой походки, координации движений; развитие умений ориентироваться в пространстве. Разогреть разные группы мышц.

Содержание: упражнения для разных групп мышц, разные виды перестроений.

2. Основная часть.

2.1 Разучивание танцевальных композиций.

Цель: введение в тему занятия, развитие музыкального слуха, чувства ритма; способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений.

Содержание: название танца и показ его элементов, разные виды движений (с предметами, атрибутами по содержанию танца).

2.2 Игры.

Цель: развитие ловкости, точности, координации движений; умений ориентироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Содержание: подвижные игры.

3. Заключительная часть.

3.1 Рефлексия.

Цель: обобщение впечатлений детей, воспитание умения вести себя, формировать чувство такта и культурных привычек.

Содержание: беседа, самоанализ деятельности.

3.2 Игровые упражнения.

Цель: развитие восприятия и внимания.

Содержание: игровые упражнения малой подвижности.

3.2 Прощание.

Цель: закрепление положительных эмоций от работы на занятии. *Содержание:* похвала, поощрение.

Содержание программы.

Приоритетные задачи:

развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения провизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

- *Основные:* ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблочки", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;
- *общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- *имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);
- *плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

- ## 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:
- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

4. Развитие и тренировка психических процессов: •тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам;**

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: •воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные бальные танцы: "Полонез, "Менуэт", "Старинная полька" и др.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: •воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Условия реализации программы:

Организационные условия и материалы, позволяющие реализовать программу “Ритмическая мозаика”

- наличие музыкального зала.
- музыкальный центр.
- CD- диски .
- фортепиано;
- форма и обувь для занятий – у каждого ребенка;
- наличие костюмерной для хранения реквизита и костюмов;
- концертные костюмы ;
- мелкие атрибуты (осенние листья, цветы, ленты и др.) - в достаточном количестве.

Основная литература

1. А.И. Буренина “Ритмическая мозаика” (программа по ритмической пластике для детей), С-П. 2000г.
2. Л.А. Слуцкая “Музыкальная мозаика” (хореография в детском саду) М.: ЛИНКА_ПРЕСС, 2006г.