

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете МБДОУ №75

Протокол № 1

от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ № 75
С.М. Коркина
Приказ № 137 от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа
дополнительного образования « Театр всевозможного»
на 2023-2024 учебный год
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения города Ростова-на-Дону «Детский сад № 75»**



**Автор-составитель:
Масленникова Ю.И.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Программные задачи

Театральная игра

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи:

1. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.
2. Строить диалог с партнером на заданную тему.
3. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
4. Запоминать слова героев спектаклей.
5. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству.
6. Упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию.
7. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи:

1. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
2. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
3. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений.
4. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи:

1. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи.

2. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
3. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
4. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
5. Пополнять словарный запас ребенка.

Основы театральной культуры

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

Задачи:

1. Познакомить детей с театральной терминологией.
2. Познакомить детей с основными видами театрального искусства.
3. Воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи:

1. Учить сочинять этюды по сказкам, басням.
2. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
3. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.
4. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.).
5. Пополнять словарный запас, образный строй речи.

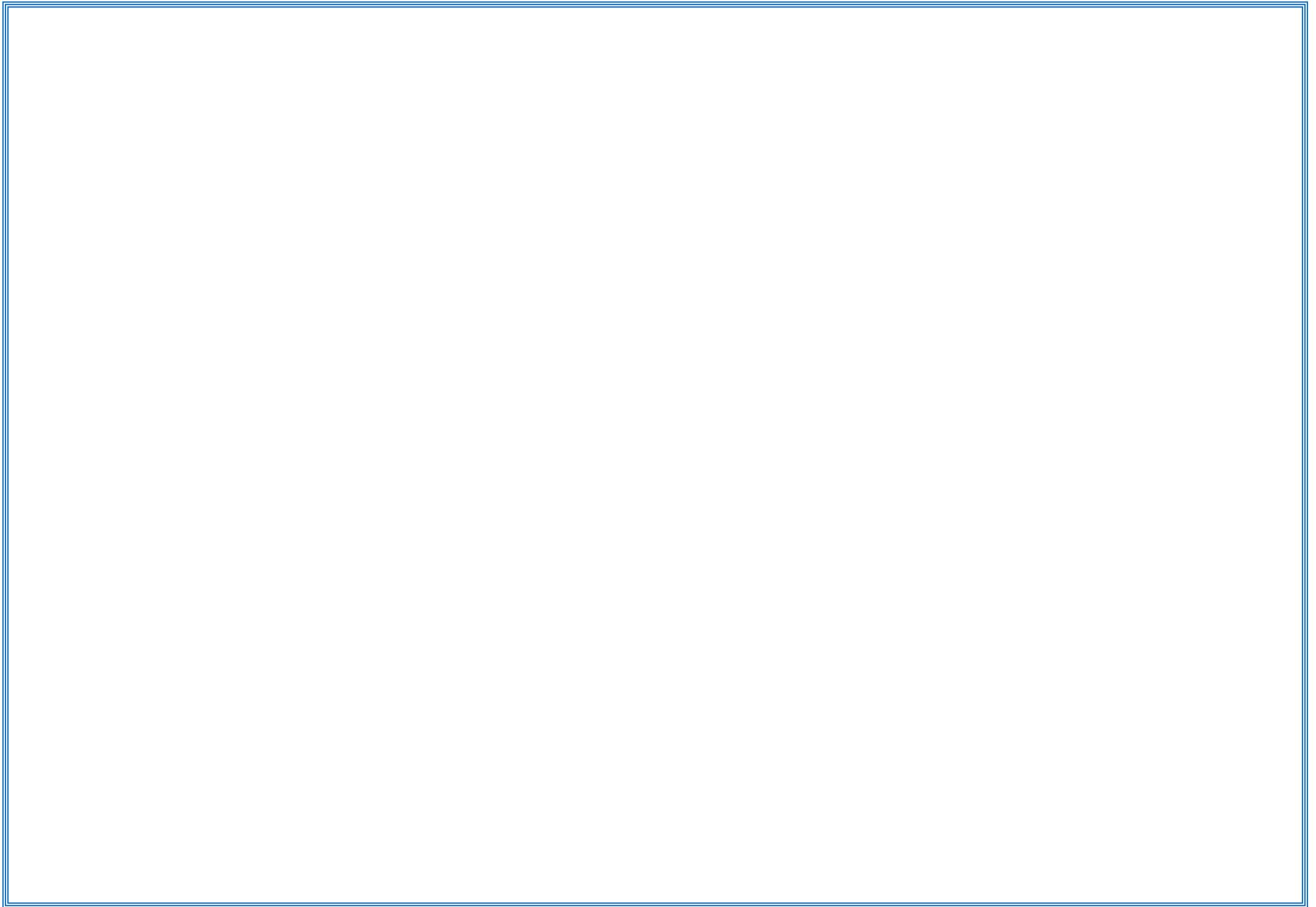
Общие программные задачи

- Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать музыкальный слух.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Учить сочинять этюды по сказкам.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.
- Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Учить строить диалог.
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.
- Знакомить с создателями спектакля.
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5–8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.
 - Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.



Дорожная карта

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
<p>1. Театральная игра</p>	<p>Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированным и причинами.</p>	<p>Игры: Снежный ком Радиограмма Запомни фотографию Летает – не летает Тень Внимательные звери Угадай, что я делаю День рождения Превращение предмета</p>	
<p>2. Ритмопластика</p>	<p>Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы</p>	<p>Игры: Муравьи Буратино и Пьеро Баба-Яга Насос и кукла Снеговик</p>	

	мышц. Развивать умение равномерно размещаться по залу, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах.	Снежная королева Гипнотизер Марионетки	
3. Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Расширять образный настрой речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.	Игры: Игра со свечой испорченный телефон Снежный ком Ручной мяч Придумай диалог Упражнения: Больной зуб Капризуля Колокольчики Колыбельная	Считалки Скороговорки Стихи: «Как Кирилл заговорил» Л. Каминский, «Бульдог и таксик» Д. Хармс, «Разговор с котом» В. Левановский.
4. Основы театральной культуры	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи,	Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.	Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима.

	<p>скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества.</p>		
1. Театральная игра	<p>Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу. Учить действовать на сценической площадке</p>	<p>Игры: Телепаты След в след Японская машинка Кругосветное путешествие Сочинение этюдов: Знакомство Просьба Благодарность Угощение Поздравление и пожелание Покупка театрального билета Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх</p>	

	естественно.		
2. Ритмопластика	<p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p>	<p>Игры: Не ошибись Поймай хлопок Ритмический этюд Голова или хвост Осьминог Пантеры Зернышко Заводная кукла Тюльпан Жесты: приглашающий (прошу) вопрошающий (что это?) отстраняющий (уберите это!) негодующий (да что же это?!)</p>	<p>«Из распахнутых ворот» Д. Хармс Электронная музыка для релаксации и медитации «Полька» А. Жилинский</p>
3. Культура и техника речи	<p>Развивать опору звучания на мягкой атаке. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и четкое произношение</p>	<p>Игры: Дрессированные собачки Птичий двор Эхо Чудо-лесенка Самолет Похожий хвостик Сочини сказку Змейка с воротцами Артикуляционные</p>	<p>Стихи: «Дракон» В. Берестов, «Жадина» С. Маршак, «Полдня рисовал я красавца-коня» Е. Серова, «В трамвае» А. Шлыгин, «Считалочка» Б. Заходер. Считалки. Скороговорки.</p>

	гласных и согласных звуков. Сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение. Учить самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику.	упражнения для языка, губ, челюсти.	
4. Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль.	Беседы о театральных профессиях.	Театральный словарь: осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера.
1. Театральная игра	Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Учить адекватно	Игры: Воробьи, вороны Печатная машинка Одно и то же по-разному Этюды по сказкам Андерсена	

	<p>реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. Учить сочинять этюды с нафантазированным и обстоятельствами.</p>		
<p>2. Ритмопластика</p>	<p>Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p>	<p>Осенние листья Снежинки Факир и змеи Жесты: агрессивный (вот я тебе!) повелевающий (именно так!) благодарный</p>	<p>А. Джойс «Осенний вальс» П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский «Арабский танец»</p>
<p>3. Культура и техника речи</p>	<p>Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог о его имени.</p>	<p>Фантазии о... Моя сказка Работа со скороговорками и стихами</p>	<p>Стихи: «Колдунье не колдуетс» М. Бородицкая, «Веселый старичок» Д. Хармс, «Мульмуля» С. Миллиган, «Забавные стихи без конца» Скороговорки.</p>
<p>4. Основы театральной культуры</p>	<p>Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность</p>	<p>Рассматривание фотографий с изображением различных театров.</p>	<p>Театральный словарь: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа.</p>

	архитектуры и красивый фасад. Познакомить детей с атрибутами театрального представления.	Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом О чем рассказала театральная программка	
--	--	---	--

План мероприятий подготовительная группа
Календарный учебный план работы

Занятие 1.

«Запомни фотографию»

Цель: Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность.

Ход игры: группы по 4 человека, в каждой группе – «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести первоначальный вариант. Усложнение: в руках у группы предметы, которыми они могут обмениваться.

«Летает – не летает»

Цель: развивать внимание, координацию.

Ход игры: ведущий называет предмет, если он летает, дети машут руками, если не летает – опускают руки, если растет – руки вверх, не растет – обхватывают себя руками.

«Муравьи»

Цель: уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по залу, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания. Аккомпанемент: маракас.

«Кот Леопольд»

муз. Савельева

Цель: развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений, память, внимание.

Скороговорка
«Оса уселась на носу»

Беседа о театре

Цель: знакомство с детьми и рассказ о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.

Ход: Дети садятся на стульчики в полукруг (это самое лучшее расположение детей по отношению друг к другу).

Педагог. Меня зовут... А вас?

Руководитель просит детей (по очереди) назвать свое имя, фамилию; подчеркивает, что все имена красивые и разные. Затем предлагает детям встать в круг и, бросая каждому ребенку мяч, пытается вспомнить его имя. Если педагог ошибается, ребенок называет свое имя снова.

Затем педагог рассказывает ребятам о театре. - Ребята, вы когда-нибудь были в театре?

- Какие спектакли вы видели?

- Что вам особенно запомнилось?

- Театр – это место для зрелищ; здание, где проходят выступления актеров на сцене. Мы с вами будем играть на сцене здесь, в этой театральной студии. Сцена – это место, где играют актеры на сцене. Давайте вместе повторим: «Сцена». Скажите, как мама называет ткань, которой закрывает окно? (Занавеска.) Правильно. Ткань, которая в театре отделяет зал от сцены, называется занавес. Давайте все вместе скажем: «Занавес». Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам, называются кулисы. Давайте повторим: «Кулисы». Декорации – это украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Чтение пьесы «Подарок»

Цель: Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Подарок».

Занятие 2.

«Запомни фотографию»

Цель: Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность.

Ход игры: группы по 4 человека, в каждой группе – «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести первоначальный вариант. Усложнение: в руках у группы предметы, которыми они могут обмениваться.

«Летает – не летает»

Цель: развивать внимание, координацию.

Ход игры: ведущий называет предмет, если он летает, дети машут руками, если не летает – опускают руки, если растет – руки вверх, не растет – обхватывают себя руками.

«Муравьи»

Цель: уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по залу, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания. Аккомпанемент: маракас.

«Кот Леопольд»

муз. Савельева

Цель: развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений, память, внимание.

Скороговорка

«Оса уселась на носу»

Беседа о театре

Цель: знакомство с детьми и рассказ о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.

Ход: Дети садятся на стульчики в полукруг (это самое лучшее расположение детей по отношению друг к другу).

Педагог. Меня зовут... А вас?

Руководитель просит детей (по очереди) назвать свое имя, фамилию; подчеркивает, что все имена красивые и разные. Затем предлагает детям встать в круг и, бросая каждому ребенку мяч, пытается вспомнить его имя. Если педагог ошибается, ребенок называет свое имя снова.

Затем педагог рассказывает ребятам о театре. - Ребята, вы когда-нибудь были в театре?

- Какие спектакли вы видели?

- Что вам особенно запомнилось?

- Театр – это место для зрелищ; здание, где проходят выступления актеров на сцене. Мы с вами будем играть на сцене здесь, в этой театральной студии. Сцена – это место, где играют актеры на сцене. Давайте вместе повторим: «Сцена». Скажите, как мама называет ткань, которой закрывает окно? (Занавеска.) Правильно. Ткань, которая в театре отделяет зал от сцены, называется занавес. Давайте все вместе скажем: «Занавес». Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам, называются кулисы. Давайте повторим: «Кулисы». Декорации – это украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Чтение пьесы «Подарок»

Цель: Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Подарок».

Занятие 3

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ (ухо, нос, хвост)

Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

«КОЛОБОК»

муз. Морозовой

Цель: развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений, память, внимание.

Скороговорка

«Оса уселась на носу»

ЛОГОРИТМИКА

Я шагаю по дорожке,
Поднимаю пальцы-ножки.
Раз, два, три, четыре, пять —
Хорошо мне так шагать,
Хорошо мне так шагать,

Можно шейку почесать.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «ПОДАРОК»

Занятие 4

УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

ПЕРЕДАЙ ПОЗУ

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

«КОЛОБОК»

муз. Морозовой

Цель: развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений, память, внимание.

Скороговорка

«Оса уселась на носу»

ЛОГОРИТМИКА

Я шагаю по дорожке,
Поднимаю пальцы-ножки.
Раз, два, три, четыре, пять –
Хорошо мне так шагать,

Хорошо мне так шагать,
Можно шейку почесать.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «ПОДАРОК»

Вид деятельности				
Дата	Театральная игра	Ритмопластика	Культура и техника речи	Основы театральной культуры
3	«Телепаты»	«Колобок» «Танго»	Игра «Самолет»	Работа над сценкой «Три медведя»
10	«Телепаты»	«Колобок» «Танго»	«Чудо-лесенка»	Работа над сценками «Колобок», «Три медведя»
17	«След в след»	«Колобок» «Танго»	«Дрессированные собачки»	Работа над сценками «Красная Шапочка», «Три медведя»

Занятие 5

ТЕЛЕПАТЫ

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры. Дети стоят враспынную, перед ними водящий ребенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

«КОЛОБОК»

муз. Морозовой

Цель: развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений, память, внимание.

«ТАНГО»

Цель: совершенствовать двигательные умения и навыки детей.

САМОЛЕТ

Ход игры.

В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком АААА... или 3333... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

Работа над сценкой «Три медведя»

Занятие 6

ТЕЛЕПАТЫ

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную, перед ними водящий ребенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

«КОЛОБОК»

муз. Морозовой

Цель: развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений, память, внимание.

«ТАНГО»

Цель: совершенствовать двигательные умения и навыки детей.

ЧУДО-ЛЕСЕНКА

Ход игры.

Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
Шаг-на-го-ры,
Шаг-на-ту-чи...
А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

Работа над сценками «Колобок», «Три медведя»

Занятие 7

СЛЕД В СЛЕД

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

«КОЛОБОК»

муз. Морозовой

Цель: развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений, память, внимание.

«ТАНГО»

Цель: совершенствовать двигательные умения и навыки детей.

ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ

Ход.

Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачи, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

Работа над сценками «Красная Шапочка», «Три медведя»

Вид деятельности				
Дата	Театральная игра	Ритмопластика	Культура и техника речи	Основы театральной культуры
14	«Упражнение со стульями» «Как живешь?»	«Маланья»	«Вкусные слова»	Беседа о театральных профессиях
21	«Как живешь?»	«Кто на картинке?»		Беседа о театральных профессиях Чтение сказки «Цыпленок»
28	«Как живешь?»	«Кто на картинке?» «Кто как ходит?»	Игра «Колокольчики»	Беседа по сказке «Цыпленок»

Занятие 8

«УПРАЖНЕНИЕ СО СТУЛЬЯМИ»

Цель. Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. (Сесть на стулья, построив заданную фигуру, надо одновременно.)

Ход игры. По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус.

«КАК ЖИВЕШЬ?»

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений, Умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог		Дети	
Как живешь?	–	Вот так!	С настроением показать большой палец.
А плывешь?	–	Вот так!	Любым стилем.
Как бежишь?	–	Вот так!	Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.
Вдаль глядишь?	–	Вот так!	Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.
Ждешь обед?	–	Вот так!	Поза ожидания, подпереть щеку рукой.
Машешь вслед?	–	Вот так!	Жест понятен.
Утром спишь?	–	Вот так!	Ручки под щечку.
А шалишь?	–	Вот так!	Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.

«ВКУСНЫЕ СЛОВА»

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры.

Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребенку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребенок благодарит и «съедает». Затем кладет на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребенка и т.д.

«МАЛАНЬЯ»

Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Беседа о театральных профессиях

Занятие 9

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

«КАК ЖИВЕШЬ?»

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений, Умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог		Дети	
Как живешь?	–	Вот так!	С настроением показать большой палец.
А плывешь?	–	Вот так!	Любым стилем.
Как бежишь?	–	Вот так!	Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.
Вдаль глядишь?	–	Вот так!	Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.
Ждешь обед?	–	Вот так!	Поза ожидания, подпереть щеку рукой.
Машешь вслед?	–	Вот так!	Жест понятен.
Утром спишь?	–	Вот так!	Ручки под щечку.
А шалишь?	–	Вот так!	Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.

Беседа о театральных профессиях

Чтение сказки «Цыпленок»

Занятие 10

«Кто на картинке?»

«Кто как ходит?»

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

«КАК ЖИВЕШЬ?»

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений, Умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог		Дети	
Как живешь?	–	Вот так!	С настроением показать большой палец.
А плывешь?	–	Вот так!	Любым стилем.
Как бежишь?	–	Вот так!	Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.
Вдаль глядишь?	–	Вот так!	Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.
Ждешь обед?	–	Вот так!	Поза ожидания, подпереть щеку рукой.
Машешь вслед?	–	Вот так!	Жест понятен.
Утром спишь?	–	Вот так!	Ручки под щечку.
А шалишь?	–	Вот так!	Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Ход.

Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм...

БУммм — БОммм!

БУммм — БОммм!

БУммм — БОммм!

ДИньнь — ДОннн!

ДИньнь — ДОннн!

ДИньнь — ДОннн!

Беседа по сказке «Цыпленок»

Вид деятельности				
Дата	Театральная игра	Ритмопластика	Культура и техника речи	Основы театральной культуры
4	«Как живешь?»	«Кто на картинке?» «Кто как ходит?»	Игра «Колокольчики»	Распределение ролей к сказке «Цыпленок». Знакомство с куклой марионеткой
	«Как живешь?»	«Кто на картинке?» «Кто как ходит?»	Игра «Колокольчики»	Чтение по ролям сказки «Цыпленок». Работа с куклой-марионеткой
		«Кто как ходит?»		Работа над спектаклем «Цыпленок»

Занятие 11

«Кто на картинке?»

«Кто как ходит?»

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

«КАК ЖИВЕШЬ?»

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений, Умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог		Дети	
Как живешь?	–	Вот так!	С настроением показать большой палец.
А плывешь?	–	Вот так!	Любым стилем.
Как бежишь?	–	Вот так!	Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.
Вдаль глядишь?	–	Вот так!	Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.
Ждешь обед?	–	Вот так!	Поза ожидания, подпереть щеку рукой.
Машешь вслед?	–	Вот так!	Жест понятен.
Утром спишь?	–	Вот так!	Ручки под щечку.
А шалишь?	–	Вот так!	Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Ход.

Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм...

БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОннн!

ДИньнь — ДОннн! БУммм — БОммм!

БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОннн!

Распределение ролей по сказке «Цыпленок»

Знакомство с куклой-марионеткой

Занятие 12

«Кто на картинке?»

«Кто как ходит?»

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

«КАК ЖИВЕШЬ?»

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений, Умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог		Дети	
Как живешь?	–	Вот так!	С настроением показать большой палец.
А плывешь?	–	Вот так!	Любым стилем.
Как бежишь?	–	Вот так!	Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.
Вдаль глядишь?	–	Вот так!	Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.
Ждешь обед?	–	Вот так!	Поза ожидания, подпереть щеку рукой.
Машешь вслед?	–	Вот так!	Жест понятен.
Утром спишь?	–	Вот так!	Ручки под щечку.
А шалишь?	–	Вот так!	Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.

Чтение по ролям сказки «Цыпленок»

Работа с куклой-марионеткой

Занятия 13-14

«Кто как ходит?»

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Работа над спектаклем «Цыпленок»

Вид деятельности				
Дата	Театральная игра	Ритмопластика	Культура и техника речи	Основы театральной культуры
11	«Есть или нет?» «Передай позу»	«Руки вверх»	«Ручной мяч»	С/р игра «Театр»
18	«Есть или нет?»	«Руки вверх»	«Ручной мяч»	С/р игра «Театр»
25	«Передай позу»	«Руки вверх»	«Фраза по кругу»	С/р игра «Театр»

Занятие 15

ЕСТЬ ЛИ НЕТ?

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление.

Ход игры. Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий — в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у телятка?

Есть ли клюв у поросенка?
Есть ли гребень у горы?
Есть ли двери у норы?
Есть ли хвост у петуха?
Есть ли ключ у скрипки?
Есть ли рифма у стиха?
Есть ли в нем ошибки?

ПЕРЕДАЙ ПОЗУ

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

«Ручной мяч»

Ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать мяч и произнести скороговорку, поймать.

Ритмопластика

Танец «Руки вверх»

С/р игра

«Театр»

Занятие 16

18.03.2014

ЕСТЬ ЛИ НЕТ?

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление.

Ход игры. Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий — в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?
Есть ли крылья у тельца?
Есть ли клыки у поросенка?
Есть ли гребень у горы?
Есть ли двери у норы?
Есть ли хвост у петуха?
Есть ли ключ у скрипки?
Есть ли рифма у стиха?
Есть ли в нем ошибки?

«Ручной мяч»

Ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать мяч и произнести скороговорку, поймать.

Ритмопластика
Танец «Руки вверх»

С/р игра
«Театр»

Занятие 17

ПЕРЕДАЙ ПОЗУ

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Ведущий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой ведущего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

«Фраза по кругу»

Дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией.

Цель — отработка интонации. Танец «Руки вверх» Ритмопластика

Вид деятельности				
Дата	Театральная игра	Ритмопластика	Культура и техника речи	Основы театральной культуры
1	«ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ»	«Прекрасное далеко»	«ПОХОЖИЙ ХВОСТИК»	«Шутки на полминутки»
8	«ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ» «ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ»	«Прекрасное далеко»	«ПОХОЖИЙ ХВОСТИК»	«Шутки на полминутки»
15	«ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ» «ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ»	«Прекрасное далеко»	«ПОХОЖИЙ ХВОСТИК»	«Шутки на полминутки»

Занятие 18
ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во-о-ро- о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу врассыпную, а вторая команда остается на месте.

ПОХОЖИЙ ХВОСТИК

Цель. Учить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово.

Ход игры.

Дети распределяются на группы (2—3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слова с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, дается слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка, Петрушка, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела. Слово «шишка» — книжка, мышка, крышка...

Музыкально-ритмическая композиция

«Прекрасное далеко»

Шутки на полминутки

Занятие 19

ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во-о-ро- о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу врассыпную, а вторая команда остается на месте.

ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

ПОХОЖИЙ ХВОСТИК

Цель. Учить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово.

Ход игры.

Дети распределяются на группы (2—3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слова с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, дается слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка, Петрушка, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела. Слово «шишка» — книжка, мышка, крышка...

Музыкально-ритмическая композиция

«Прекрасное далеко»

Шутки на полминутк

Занятие 20

ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во-о-ро- о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу в рассыпную, а вторая команда остается на месте.

ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

ПОХОЖИЙ ХВОСТИК

Цель. Учить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово.

Ход игры.

Дети распределяются на группы (2—3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слова с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, дается слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка, Петрушка, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела.

Слово «шишка» — книжка, мышка, крышка...

Музыкально-ритмическая композиция

«Прекрасное далеко»

Шутки на полминутки

Занятие 21

Игры, танцы, стихи по желанию. Оркестр - Моцарт «Турецкий марш»

- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют строить простейший диалог.

Литература:

1. Буренина А. И., Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением) - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2002.
2. Щеткин А.В. , Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. - М: Мозаика-Синтез, 2007.

3. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М: «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2004.
4. А.А. Сметанкин Дыхательная гимнастика - «БОС- Здоровье»
5. Т.Буденная, О.Крупенчук, Т.Воробьева Артикуляционная гимнастика
6. А.Я.Белая, В.И. Мирясова Пальчиковая гимнастика

